

# EINE NACHT IN BANGKOK



Una notte a Bangkok (*Corriere dei Ragazzi* #8, 24.2.1974)



# JOHNNY FOCUS

央園育

## EINE NACHT IN BANGKOK

ATTILIO  
MICHE  
LUZZI

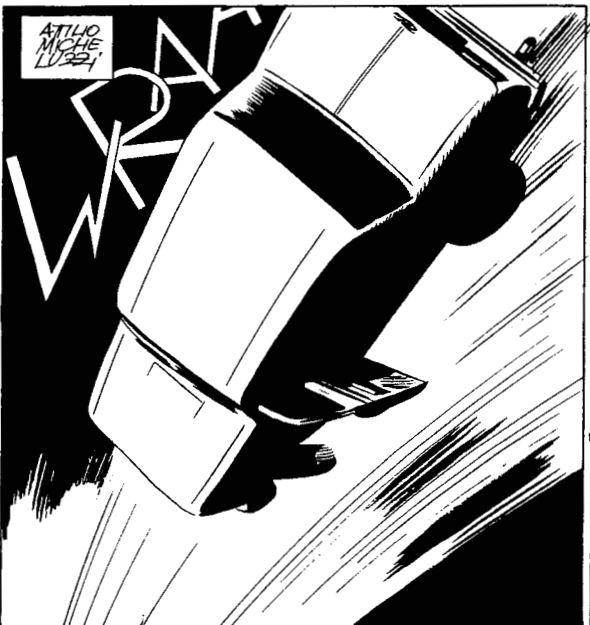
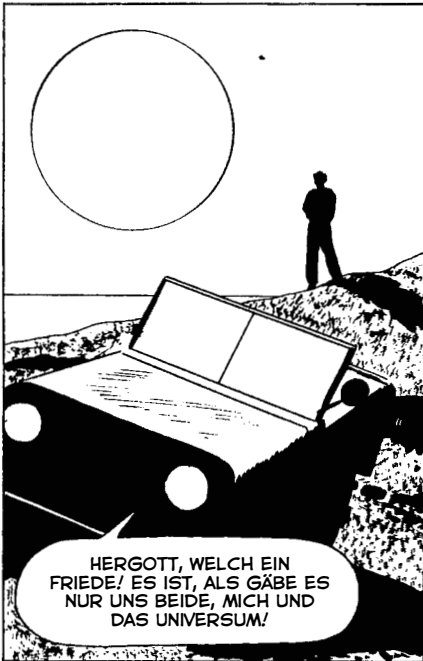


BELLA, BELLA, BELLA,  
BELLA MARIE, BLEIB MIR TREU ...  
ICH KOMM ZURÜCK MORGEN FRÜH  
... BELLA, BELLA, BELLA, BELLA  
MARIE, VERGISS MICH NIE ...

ES WAR EIN ABEND VOR EINEM JAHR AUF  
DER STRASSE, DIE VON BANGKOK NACH  
SAMUT PRAKAN FÜHRT ...



UND JOHNNY HANSEN, GENANNT „FOCUS“, FÄHRT SIE ENTLANG AUF DER SUCHE NACH ETWAS PITTORESKEM ZUM FOTOGRAFIEREN ...







AUF DER KÜSTENSTRASSE HAT JEMAND AUFMERKSAM ALLES VERFOLGT, WAS SICH ZWANZIG METER TIEFER ABGESPIELT HAT ...



HALLO, JUNGER MANN ...

ABER WER ...?



KOMM RAUF, KOMM RAUF ...



CRACK



DA IST SIE!  
ER HATTE SIE NOCH  
IN DER HAND!

MACHEN WIR  
IHN KALT!



LASS ES GUT SEIN,  
NUR EIN FREMDER ... DER  
ZUFÄLLIG HIER WAR ...

DANN NICHTS  
WIE WEG HIER ...  
RASCH!



ATLANTIC  
LITCHE  
LUZZY



EINE HALBE STUNDE  
SPÄTER ...

WAS FÜR EIN KNALL  
... WAS ZUM TEUFEL IST  
PASSIERT?! DAS FEUER DORT  
... DAS AUTO BRENNT  
IMMER NOCH ...



DIE SPULE!  
HIMMEL, DIE SPULE ...  
SIE HABEN SIE AN SICH  
GENOMMEN!

NACHTS IST DAS LEBEN IN BANGKOK GENAU SO VOLL UND LAUT WIE BEIM LICHT DER SONNE.



ATILIO LUZZI



DAS STIMMT NICHT!  
DAS STIMMT NICHT!

WAS HEISST  
DA, STIMMT  
NICHT?



ZUM  
KOMMISSARIAT, UND  
KEINE WIDERREDE!



VERDAMMT SEI  
DER MOMENT, DA ICH  
BESCHLOSSEN HABE,  
IN DIESES LAND ZU  
REISEN!

DIE WAHRHEIT KOMMT RASCH  
ANS LICHT ...



ENTSCULDIGEN SIE  
VIELMALS, MISTER ... ÜBER DEN  
JUNGEN HABEN WIR SCHON EINE  
AKTE ... SIE SIND FREI UND  
KÖNNEN GEHEN ...

... DAS WAR  
DIE GESCHICHTE,  
SERGEANT ...



ATILIO  
MIGUEL  
LIZZI

VIETNAM WAR AT PEACE  
SAIGON CLAIMS AMER  
VC RIOTS IN  
THAILAND  
BOLSTERS ITS  
FREEDOM  
FIGHT



DAS IST DOCH  
DER TYP, DEN ICH AUF  
DER STRASSE GETROFFEN  
HABE, ALS MAN MICH  
NIEDERSCHLAG.



WAS ZUM TEUFEL  
TREIBT DER AUF DER  
POLIZEIWACHE?

... OB DER WOHL  
IRGEND EINE ART VON  
BULLE IST?



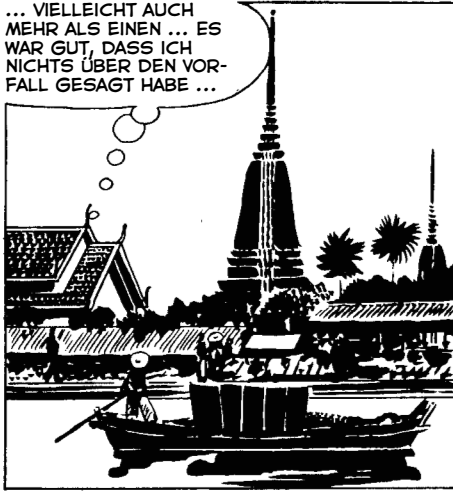
ICH GLAUBE, ICH VERSINKE  
NACH UND NACH IN EINEM MEER VON  
SCHWIERIGKEITEN ... VIELLEICHT WAR  
ES GUT, NICHTS VON DEM ÜBERFALL  
AUF MICH ZU ERZÄHLEN ...



EINEN TOTEN GIBT ES JA  
SCHON IN DER GESCHICHTE.



... VIELLEICHT AUCH MEHR ALS EINEN ... ES WAR GUT, DASS ICH NICHTS ÜBER DEN VORFALL GESAGT HABE ...



... ICH DACHTE, VIELE DINGE GIBT ES NUR IM KINO, ABER ... AUF JEDEN FALL IST DER ABEND VERFLOGEN ... DER ZWEITE THAILÄNDISCHE ABEND ... SCHÖN! EHRlich ...



ICH RUFE DEN LOCKENKOPF AN! VIELLEICHT IST SIE SCHON FERTIG.



HALLO? CONTINENTAL? MISS DE SIMONE BITTE!

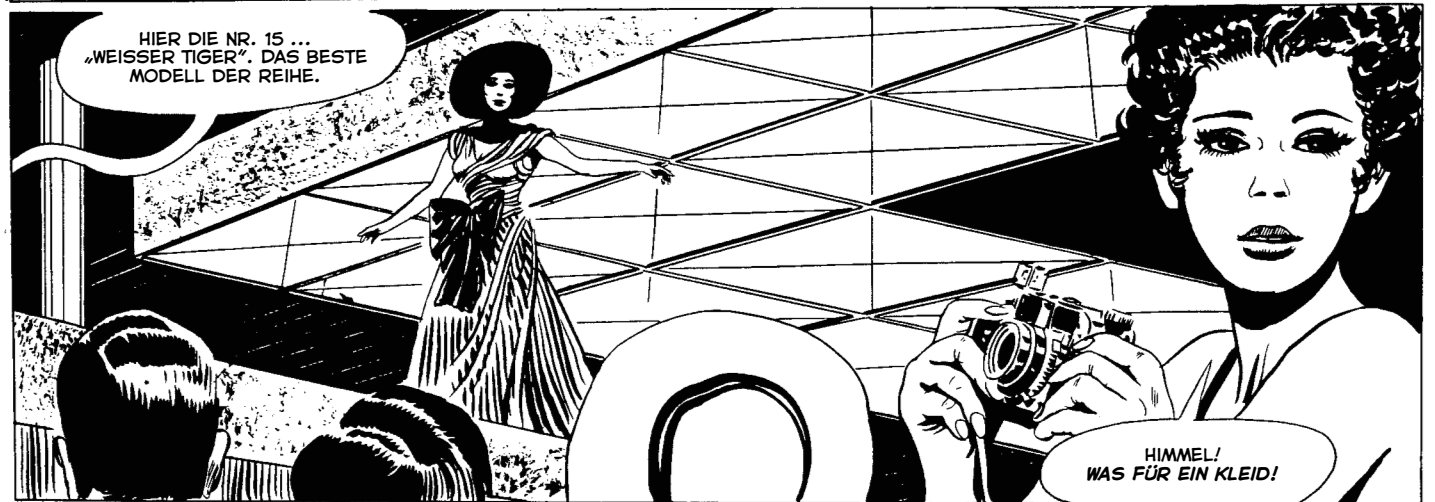
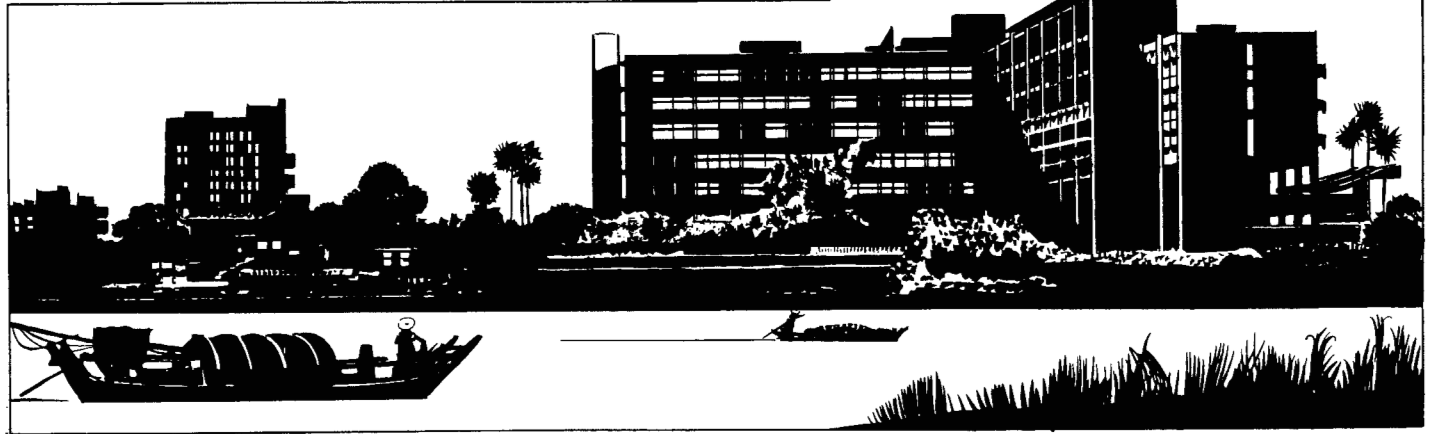


IM HOTEL CONTINENTAL VON BANGKOK WERDEN EINIGE DINGE GESCHEHEN, DIE IM LAUFE DER NACHT EINE EREIGNISREICHE FORTSETZUNG FINDEN ...



SIE FOTOGRAFIERT IMMER NOCH DIE MODESCHAU UND KANN NICHT KOMMEN? OKAY. DANKE.

ATTILIO MICHELE LUZZI



HIER DIE NR. 15 ... „WEISSER TIGER“. DAS BESTE MODELL DER REIHE.

HIMMEL! WAS FÜR EIN KLEID!